

RELEVAMIENTO DE ACCESIBILIDAD A MUSEOS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

“Veo, veo... ¿Qué ves? La fachada... ¿y qué más?”

Realizado por Fundación Rumbos, con la colaboración de integrantes de REDI- Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Seminario “MUSEO PARA TODOS”, Diseño de servicios para la accesibilidad de personas con capacidades diferentes. Servicio Nacional de Rehabilitación y Promoción de la Persona con Discapacidad.

Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche, ICOM Argentina – Consejo Internacional de Museos.

Objetivo:

Evaluar la accesibilidad para personas con movilidad y comunicación reducida a museos de la Ciudad de Buenos Aires.

Método:

5 personas con discapacidad visitaron 24 museos ubicados en la Ciudad de Buenos Aires, aplicando una planilla especialmente diseñada para el registro de los datos observables.

Estas personas también realizaron el análisis de los resultados.

Fechas de relevamiento: 24 de octubre al 4 de noviembre de 2001.

Equipo: Eduardo Joly, Silvia Cantiello, Dardo López, Jorge Gatti, Raúl Guinzburg

Museos Relevados:

Por limitaciones de tiempo y de recursos humanos, o debido a cierre por refacciones, sólo pudimos relevar estos 24 museos:

Museo de la Ciudad

Museo de la Casa de Gobierno (de la Casa Rosada)

Museo Policial

Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”

Museo Mitre

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA)

Museo de Motivos Argentinos José Hernández

Museo Parlamentario

Museo Nacional de Arte Decorativo

Museo de Telecomunicaciones

Museo Nacional de Bellas Artes

Museo Sarmiento

Museo Participativo de Ciencias

Museo de Arte Moderno

Museo de Cine Pablo C. Ducros Hicken

Museo Nacional de la Historia del Traje

Museo de Arte Español Enrique Larreta

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Museo Casa de Ricardo Rojas – Inst. de Investigaciones Literarias

Museo Histórico de la Ciudad de Bs. As. Brigadier Gral. Cornelio Saavedra

Museo Histórico Nacional

Museo de Bellas Artes de la Boca de Artistas Argentinos

Museo Nacional del Grabado

Museo Torre de los Ingleses

Cerrado por refacciones:

Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo

CRITERIO BÁSICO DE RELEVAMIENTO:

Cuando analizamos la accesibilidad nos centramos en la cadena de circulación*, es decir, en identificar aquellos obstáculos que se interponen en los recorridos y en aquellos que dificultan la permanencia. También nos centramos en los obstáculos a la comprensión de lo expuesto.

Obstáculos en los recorridos:

- En el ingreso: escalones / escaleras
- En las circulaciones verticales: escaleras
- En las circulaciones horizontales: desniveles

En este estudio, hemos excluido una evaluación de las veredas circundantes a los museos relevados.

Dificultades para la permanencia:

- Sanitarios

- Asientos
- Bar / cafetería

Obstáculos para la comprensión:

- Intérpretes de Lengua de Señas
- Videos con subtítulos
- Catálogos / folletos explicativos
- Señalización

EL INGRESO DESDE LA VEREDA:

INACCESIBLES o sólo con asistencia: 18 (3 de cada 4)

- Rampa con pendiente moderada: 2
- Rampa con pendiente fuerte: 1
- 1 escalón: 4
- 2 o más escalones: 11

ACCESIBLES c/ autonomía: 6 (1 de cada 4)

- A nivel: 1
- Rampa con pendiente suave: 4
- Entrada alternativa accesible: 1

Base: Total Museos: 24

ACLARACIÓN NECESARIA:

Rampas con pendiente

Suave: Transitables con autonomía por un usuario en silla de ruedas y con un esfuerzo mínimo. También transitables por un usuario de bastones o muletas.

Moderada: Requieren de asistencia; transitables con silla de ruedas motorizada. Dificultosamente transitables para usuarios de bastones o muletas.

Fuerte: Intransitables sin asistencia. De alto riesgo. En muchos casos, hasta intransitables para usuarios de sillas de ruedas motorizadas. Intransitables para usuarios de bastones o muletas.

Ver Decreto Reglamentario 914/97 de la Ley Nacional 24.314.

ESCALONES EN EL INGRESO:

(al margen de la presencia o no de rampas)

CON ESCALONES: 21 Sin pasamanos **15**

- 1 escalón: 4 Con pasamanos 6
- **2 o más escalones: 17**
 - ✓ 2-3 escalones: 8
 - ✓ 4-7 escalones: 6
 - ✓ 7 o más escalones: 3

SIN ESCALONES: 3

Base: Total Museos: 24

9 de cada 10 museos tienen escalones a la entrada, y de ellos 7 de cada 10 no tienen pasamanos.

7 de cada 10 museos tienen 2 o más escalones a la entrada.

CIRCULACIONES VERTICALES:

SÓLO PLANTA BAJA: 6

HAY OTROS PISOS: 18 (3 de cada 4)

- **Ascensor: 10**
 - ✓ Accesibles: 5
 - ✓ Practicable: 3
 - ✓ Sin datos: 2
- Salva-escalera: 1
- **Sólo por escalera : 7** (4 de cada 10)
- Sin datos : 1

Base: Total Museos 24

CIRCULACIONES HORIZONTALES:

HAY DESNIVELES: 14

- **Rampa: 9**
- Salva-escalera: 1
- **Sólo escalones: 8**

NO HAY DESNIVELES: 9

Sin datos: 1

Base: Total Museos: 24

1 de cada 3 museos tiene desniveles sin solución de accesibilidad

RAMPAS EN GENERAL:

NINGUNA RAMPA: 8

ALGUNA RAMPA: 16 con un total de 22 rampas

- **Para ingresar: 12** 14 rampas

- ✓ Vereda a PB: 8
- ✓ Vereda a jardín: 1
- ✓ Jardín a PB: 4
- ✓ Vía garage: 1

- **En el museo: 7** 8 rampas

- ✓ Fija: 6
- ✓ Móvil: 2

Base: Total Museos: 24

22 rampas con pendiente:

Suave	13	6 de cada 10
Moderada	4	4 de cada 10
Fuerte	4	4 de cada 10
SD	1	

Ver "Aclaración Necesaria" sobre pendientes de rampas.

PERMANENCIA:

	HAY	NO HAY	SD#
SANITARIOS "ACCESIBLES" *	15	8	1
ASIENTOS PARA DESCANSAR	12	11	1
BAR / CAFETERÍA ACCESIBLE	4	16	4

Base: Total Museos: 24

ACCESO A LA INFORMACIÓN / COMUNICACIÓN:

	HAY	NO HAY	SD#
INTÉRPRETE DE L.S.A. [1]	3	18	3
VIDEOS	7	10	7
✓ Sin subtítulos [2]	6	8	
✓ Con subtítulos	1		
FOLLETOS / CATÁLOGOS [3]	15	3	6

Base: Total Museos: 24

CONCLUSIONES:

- La mayoría de los museos no brinda accesibilidad a personas con movilidad y/o comunicación reducida.
- Se observa una tendencia hacia la accesibilidad, pero fragmentada: una rampa por aquí, un baño por allá; pero no hay un abordaje integral al problema.
- Las rampas – símbolo de accesibilidad en la conciencia social – no siempre están bien diseñadas para cumplir su fin. En un mismo museo conviven rampas de pendiente suave con rampas inutilizables por peligrosas (pendiente fuerte).
- Aún los baños que hemos catalogado como accesibles, en rigor son – en su mayoría – practicables. Pocos tienen barrales; ningún inodoro está a la altura recomendada; y los sanitarios rara vez están debidamente señalizados. Además, hay sanitarios que son "accesibles" por sus dimensiones, pero esto es desconocido por los guías de los museos.
- La mitad de los museos carece de asientos para el descanso del público.
- El acceso a la información para sordos es casi inexistente. No hay intérpretes de Lengua de Señas Argentina (LSA) y en los pocos que dicen ofrecerlos, sólo es con pre-aviso.
- En el caso de ciegos, hay iniciativas interesantes, hasta con cartelitos en Braille para esculturas recorribles con las manos, pero son experiencias restringidas.
- Hay museos que cuentan con microcines, auditorios, talleres y actividades para el público, pero usualmente están en pisos inaccesibles.

- Sistemáticamente, se nos informa que no se pueden realizar refacciones necesarias para brindar accesibilidad en museos de Patrimonio Histórico. Más que no poder, suena como un no querer fundado en un prejuicio.

RECOMENDACIONES:

- Aunque no fue objeto de esta investigación, observamos que en la mayoría de los museos se puede optimizar la accesibilidad con reformas sencillas, ya sea para ...
- Salvar hasta 2 escalones con rampas fijas o móviles
- Modificar la altura de los inodoros
- Destinar el espacio ocupado actualmente por 2 retretes a 1 accesible
- Señalizar la ubicación de sanitarios accesibles
- Colocar asientos o bancos en las salas de exposición
- Preparar videos didácticos subtítulos
- Capacitar a guías en el Lengua de Señas Argentina
- Preparar catálogos didácticos para sordos e hipoacúsicos y también imprimirlos en Braille para ciegos
- Comunicar la accesibilidad lograda para estimular visitas a los museos por parte de quienes no han podido disfrutar de esta oferta cultural hasta el momento.

*Concepto de Tom Rickert, Ex director de Servicios Accesibles, San Francisco, California, EE.UU. Director Ejecutivo, Access Exchange International (AIE).

SD = Sin datos.

* Incluimos sanitarios que, sin estar específicamente diseñados para usuarios de sillas de ruedas, su ingreso es franqueable y permite una aproximación al retrete, aun cuando éste no tiene la altura recomendada y/o carece de barrales. Hasta puede no permitir la transferencia para quien precisa mayor altura del artefacto. Más que accesibles, estos sanitarios serían “practicables” ya que pueden ser mejorados con mínimas reformas. Ver Decreto Reglamentario 914/97 de la Ley Nacional 24.314.

[1] L.S.A. = Lengua de Señas Argentina. Sólo “Hay” con pre-aviso. En 3 de cada 4 museos “No Hay”.

[2] Sin subtítulos en castellano.

[3] Fundamentalmente mapas y folletería sin valor didáctico.